

# A Messer Claudio, Musico

*Le arti molteplici di Claudio Merulo  
da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*

*a cura di Marco Capra*

Marsilio  
Casa della Musica

*Pubblicazione realizzata con il contributo di*  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
Fondazione Parma Capitale della Musica  
ARCUS - Arte Cultura Spettacolo

*Realizzazione editoriale*  
redazioni, Venezia

© 2006 Istituzione Casa della Musica - Parma  
© 2006 Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

Prima edizione: maggio 2006

ISBN 88-317-9046

[www.lacasadellamusica.it](http://www.lacasadellamusica.it)  
[www.marsilioeditori.it](http://www.marsilioeditori.it)

Senza regolare autorizzazione è vietata la riproduzione,  
anche parziale o a uso interno didattico,  
con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia

## INDICE

### 7 Premessa

A MESSER CLAUDIO, MUSICO

- 11 Introduzione a Claudio Merulo  
*di Francesco Luisi*
- 15 Claudio Merulo, l'altro gioiello nella corona di Correggio  
*di Rebecca Edwards*
- 31 Musica e musicisti a Correggio tra rinascimento e primo barocco (1452-1615)  
*di Sauro Rodolfi*
- 47 La musica alla corte parmense prima dell'arrivo di Claudio Merulo  
*di Seishiro Niwa*
- 65 Composizioni della Libreria farnesiana e la musica alla corte di Ottavio Farnese  
*di Giuseppe Bertini*
- 79 1587: «Movimenti d'affetti». Le risorse “espressive” degli organi al tempo  
di Claudio Merulo  
*di Pier Paolo Donati*
- 89 L'organo Merulo e il Conservatorio di musica «A. Boito» di Parma  
*di Federica Riva*
- 109 Precauzioni per trasmettere al futuro l'organo appartenuto a Claudio Merulo  
*di Vincio Gai*
- 135 Il mercato della musica sacra da chiesa: Merulo come compositore e stampatore  
*di David Bryant*

## INDICE

- 145 I mottetti di Merulo: un'indagine attraverso i testi  
*di Daniele Torelli*
- 173 Le messe polifoniche di Claudio Merulo: alcuni appunti e osservazioni  
*di Rodobaldo Tibaldi*
- 219 *Susanne un jour* da Orlando di Lasso a Claudio Merulo  
*di Gabriele Giacomelli*
- 261 Merulo and State Ceremonial: the Visit to Venice of Henry III  
*di Iain Fenlon*
- 277 Ludovico Dolce, Antonio Molino, Claudio Merulo e la musica in tragedia  
*di Ivano Cavallini*
- 299 La fortuna di Claudio Merulo in Germania: l'intavolatura d'organo tedesca  
di Torino  
*di Candida Felici*
- 315 Sulle tracce della riscoperta ottocentesca di Claudio Merulo  
*di Marco Capra*