

IL CANTO FRATTO L'ALTRO GREGORIANO

Atti del convegno internazionale di studi
Parma - Arezzo
3-6 dicembre 2003

a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi

con esemplificazioni musicali in CD

Torre d'Orfeo Editrice
Roma 2005

INDICE

- vii *Abbreviazioni*
viii *Abbreviazioni bibliografiche*
x *Elenco delle Figure*
xviii *Elenco delle Tavole*
xix *Elenco degli esempi musicali*
- 1 FRANCESCO LUISI, *Introduzione*

TESTIMONI ITALIANI

- 7 MARCO GOZZI, *Il canto fratto: prima classificazione dei fenomeni e primi esiti del progetto RAPHAEL*
- 59 ALBA SCOTTI, *Individualità e pragmatismo delle notazioni di brani di polifonia semplice in manoscritti italiani*
- 69 PAOLA BESUTTI, *Il Credo Cardinalis nei testimoni di area lombarda: ipercorrettismo o diverse tradizioni?*
- 85 GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione francescano-veneta del Credo in canto fratto*
- 93 GIULIA GABRIELLI, *Il manoscritto 327 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*
- 121 LORENZO PONGILUPPI, *Canto fratto nei codici del monastero benedettino di San Pietro di Modena: aspetti della notazione*
- 153 MICHELE MANGANELLI, *I Cistercensi e il canto fratto: un piccolo libro di Messe diffuso nell'ordine di san Bernardo dal XVII al XVIII secolo*
- 171 FRANCESCO FACCHIN, *Un esempio tardivo di canto fratto? I gesuiti e la musica nelle missioni rurali*
- 185 CESARINO RUINI, *Esempi di notazione mensurale nei codici liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger di Trento*
- 203 FABRIZIO MASTROIANNI, *Alcuni manoscritti con canto fratto della Biblioteca della Porziuncola di Assisi*
- 213 GIAMPAOLO MELE, *Due Credo inediti, "Sardo" e "Maltés", in una fonte con canto fratto del secolo XVIII*

TESTIMONI SPAGNOLI

- 239 MÀRIUS BERNADÓ, *Adaptación y cambio en repertorios de himnos durante los siglos XV y XVI: algunas observaciones sobre la práctica del canto mensural en fuentes ibéricas*
- 281 HERMINIO GONZÁLEZ-BARRIONUEVO, *El canto llano mensural de la catedral de Sevilla dentro del contexto español*
- 321 CRISTINA MENZEL SANSÓ, *Canto fratto nei libri liturgici della cattedrale di Mallorca*
- 339 LUCA RICOSSA, *I Cantorali Mozarabi e il ritmo gregoriano*

ALTRI ESEMPI

- 347 NICOLAS BELL, *Between mensural and non-mensural notation in sequences in the fourteenth century*
- 359 JOHN BERGSAGEL, *Some early examples of rhythmic notation in plainchant sources*
- 369 VIACHESLAV KARTSOVNIK, *Lamentations of Parisian Celestines: an unusual fifteenth century chant notation*
- 385 JAMES BORDERS, *Rhythmic performance of accentus in early sixteenth-century Rome*
- 407 PETER WEINCKE, *Rhythmic elements in liturgical recitative as found in the Cantorale literature 1500-1650 in the Biblioteca Vaticana*

EDIZIONI E TRATTATI

- 415 HYUN-AH KIM, *Proportional notation in John Merbecke's The Booke of Common Praier Noted (1550)*
- 431 SALVATORE DE SALVO FATTOR, *Annotazioni sulla tradizione a stampa dei Credo in canto fratto nei testimoni della Biblioteca musicale L. Feininger di Trento*
- 447 DANIELE TORELLI, *Notazioni ritmiche e canto fratto nelle edizioni non liturgiche tra Cinquecento e Seicento*
- 493 ANGELO RUSCONI, *Il ritmo del canto gregoriano nei trattati italiani del Seicento e del Settecento*
- 507 MARCO GOZZI, *Esempi di canto fratto italiano: il CD audio allegato*
- 547 Indice dei manoscritti
- 559 Indice delle edizioni
- 569 Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti